



LICEO CLASSICO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"
VIA DON STURZO, 4 - 09045 QUARTU SANT'ELENA (CA)
Codice Fiscale 92168540927 – Codice Ministeriale: capc09000e
Telefono centralino 070825629
capc09000e@istruzione.it - capc09000e@pec.istruzione.it
Codice Univoco: UFAGLG



ALLEGATO 6 bis AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ESAME DI MATURITA' – CLASSE 5^AL a.s. 2025-2026

SCHEMA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Maria Teresa Allegretti

N° 4 ore settimanali di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Avere coscienza della dimensione storica della lingua e della letteratura • Avere padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano tra Ottocento e Novecento • Usare un metodo di studio autonomo e critico 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche e struttura dei testi scritti. Rapporto tra lingua e letteratura • La lingua letteraria in rapporto agli altri linguaggi
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare testi scritti diversificati, funzionali agli scopi e alle situazioni più varie, con particolare riguardo per tutte le tipologie di testo argomentativo presenti nella prima prova dell'Esame di maturità • Avere capacità di riflessione metalinguistica • Possedere padronanza della lingua italiana in forma scritta e orale 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana tra il Romanticismo e l'età contemporanea • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Ottocento ai nostri giorni • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, soprattutto a carattere argomentativo

<ul style="list-style-type: none"> • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario a partire dalla valutazione dello stile del suo autore • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica • Utilizzare i registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • Criteri per la redazione di una relazione • <i>Social network</i> e <i>new media</i> come fenomeno comunicativo • Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana relativamente alle epoche trattate e a quelle già studiate nel precedente secondo biennio • Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e altre culture.
---	--	--

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<p>Argomento: <i>Il Romanticismo: la sua fisionomia europea e i suoi tratti nazionali</i></p>
<p>Tempi: 11 ore al I quadrimestre (Settembre – metà Ottobre 2025)</p>
<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dalla crisi degli ideali illuministici ai moti patriottici post Restaurazione ➤ Gli intellettuali del circolo di Jena ➤ “Roman” e “klassic” nella nuova interpretazione ottocentesca ➤ Le quattro principali manifestazioni del pensiero e della sensibilità romantica in Germania: 1) il senso della distanza temporale (“Sulla poesia ingenua e sentimentale” di F. Schiller); 2) la tensione verso l'assoluto (“sensucht” e “streben”); 3) l'esaltazione dell'individualità creatrice (immaginazione, sublime, la duplice concezione del divino come ente vivente e personale e come principio diffuso della natura o panteismo; la centralità dell'amore; la natura); 4) il nuovo valore attribuito al concetto di storia e all'idea di nazione. ➤ Classicismo e Romanticismo in Italia: le polemiche innescate dalla pubblicazione nella Biblioteca italiana dell'articolo di Madame de Stael “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”; la risposta di Pietro Giordani alla baronessa; il superamento della contrapposizione tra classicisti e romantici nell'esperienza editoriale del

Conciliatore; il contributo di Silvio Pellico con “Le mie prigioni”; l’innovativo progetto culturale dell’Antologia di Vieusseux

- **Alessandro Manzoni, il primo letterato a caratura europea.** Il racconto della vita; la ricerca del “vero, dell’utile dell’interessante” attraverso “il bello”: la “sliricizzazione” della poesia nel progetto degli “Inni sacri”, il tentativo di riformare il teatro: le tragedie, la riflessione sul valore della morale cattolica quale orizzonte etico della nuova borghesia italiana: la polemica con Sigmondi e le “Osservazioni sulla morale cattolica” in difesa della Chiesa militante, il rapporto col “santo vero”: le Odi civili “Marzo 1821” e “5 maggio”; il romanzo dell’Italia per gli Italiani: i Promessi sposi. Tratti generali dell’opera e temi fondamentali cari a Manzoni con esiti a lungo termine nella tradizione letteraria nazionale. **Il lascito di Manzoni al Novecento: il particolare caso P. Levi e L. Sciascia.** Storia, memoria e giustizia nel Neorealismo: “I Sommersi e i salvati” o il dovere di preservare l’integrità della memoria; “Il giorno della civetta” o l’onere della giustizia.

Argomento: *Per un’originale sintesi di Classicismo e Romanticismo in Italia: Giacomo Leopardi*

Tempi: 17 ore al I quadrimestre (metà Ottobre- metà Novembre 2025)

Contenuti:

- Il racconto sulla vita, il pensiero e il “pensiero poetante” visti attraverso “lo scartafaccio” dello Zibaldone; l’originalità del pensiero esistenziale e politico di Leopardi: dalla poetica del vago e dell’indefinito al materialismo fino all’umanesimo combattivo; le rivoluzioni leopardiane alla tradizione lirica: i Canti (con lettura, analisi e commento de “L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, cenni al Ciclo di Aspasia attraverso la parafrasi de “Il pensiero dominante” e la lettura integrale, l’analisi e il commento della canzone “A se stesso”)
- Il raccordo tra il progetto dei “Canti” e quello delle “Operette morali”. Lettura integrale di tre operette che, nella “filosofia poetante” del Recanatese, indicano spazi di resistenza e di “Umanesimo combattivo” contro il male esistenziale: *Il dialogo di Torquato Tasso con il suo Genio familiare* (l’amore); *Il dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (il sogno); *Il dialogo di Timandro ed Eleandro* (la virtù). L’approdo alla militanza sociale dell’umanesimo leopardiano: il testamento “spirituale” della “Ginestra o il fiore nel deserto”. Echi leopardiani nella contemporaneità: dalle canzoni di F. Guccini al componimento di J. Oppenheim “Bread and roses”, divenuto prima inno dello sciopero per i diritti delle lavoratrici tessili in una fabbrica del Massachusetts nel 1912 e poi omonima pellicola cinematografica di K. Loach (2000)

Argomento: *La seconda metà dell’Ottocento tra aspirazioni e tradimento delle speranze risorgimentali*

Tempi: 5 ore al I quadrimestre (metà Novembre – terz’ultima settimana di Novembre 2025)

Contenuti: breve inquadramento storico e socio-politico. L’evoluzione del Romanticismo in Italia: aspirazioni e rancori di una generazione nuova (alla ricerca dei “padri della patria” da I. Nievo e G. Rovani alla letteratura memorialistica); la Scapigliatura (le radici risorgimentali, la “prima avanguardia”, alle origini della denominazione “Scapigliatura”, il modello Baudelaire e “I fiori del male”, i temi ricorrenti, il fantastico, il macabro e i bassifondi, lo sperimentalismo linguistico, lettura e commento della poesia “Corrispondenze” - da “Les fleurs du mal” di Baudelaire

e l'apertura alle istanze letterarie europee: Realismo e Naturalismo francesi: G. Flaubert, H. de Balzac, H. Taine, fratelli Goncourt, E. Zola)

Argomento: *Dal Realismo-Naturalismo francesi al Verismo italiano*

Tempi: 12 ore al I quadrimestre (dall'ultima settimana di Novembre a Dicembre 2025)

Contenuti:

Giovanni Verga: il racconto della vita, la visione del mondo di Verga e la sua poetica (con particolare riferimento per quest'ultima alla Lettera di dedica a Salvatore Farina alla novella L'amante di Gramigna), gli esordi risorgimentali e i romanzi borghesi (o "bozzetti del cuore"), l'approdo al Verismo (lettura, analisi e commento della novella "Nedda" e confronto con "Rosso Malpelo"); Verga, autore del controcanone risorgimentale: da Rosso Malpelo- Inchiesta Sonnino-Franchetti all'interpretazione della rivolta contadina di Bronte nella novella "Libertà" (Verga e il suo tempo: la sua posizione rispetto al Risorgimento tra il romanzo capolavoro "I Malavoglia" e la novella letta integralmente, analizzata e commentata), il Ciclo dei vinti: il progetto incompiuto; I Malavoglia (lettura integrale del romanzo assegnata d'estate), Mastro don Gesualdo (letture scelte dal romanzo) anche in confronto alla novella "La roba" (letta integralmente); riflessione finale sul Risorgimento e le sue influenze sugli autori successivi (con particolare riferimento a Pirandello e Sciascia) mediante un simposio di letture critiche e brani letterari

Argomento: *Il Decadentismo*

Tempi: 12 ore al I quadrimestre (da Dicembre 2025 a fine Gennaio 2026)

Contenuti:

- fondamenti filosofici, origini e periodizzazione, le sue declinazioni in Francia (Simbolismo - con lettura, analisi e commento delle liriche "Spleen" di Baudelaire e "Languore" di P. Verlaine) e in Inghilterra
- l'inconsapevole rivoluzione lirica delle "Odi barbare" carducciane
- **Giovanni Pascoli:** il ritratto e il racconto della vita; l'impronta unitaria della lirica pascoliana; il nido come regressione; l'ideologia del fanciullino; il fanciullino o poeta-veggente; il Simbolismo pascoliano; il linguaggio fonosimbolico e post-grammaticale; la funzione "adamica" della poesia; l'"aurea mediocritas" in Pascoli; l'utilità sociale della poesia; *Myrica*, il libro di una vita (il titolo e il genere bucolico, la struttura, la tragedia familiare e il tema funebre, la simbologia del nido, lo sperimentalismo metrico e il novenario pascoliano, il frammentismo pascoliano); lettura, parafrasi, analisi e commento della poesia "X agosto" e "Lavandare"; i Canti di Castelvecchio con lettura, parafrasi, analisi e commento di "Nebbia" e "La tessitrice"; i Poemi conviviali; il nazionalismo di Pascoli: il poemetto "Italy" (con lettura di alcuni passi), tematiche e sperimentalismo linguistico e "La grande proletaria si è mossa"
- **Gabriele D'Annunzio:** il ritratto e il racconto della vita; gli esordi poetici e narrativi; "Il piacere" (letture scelte); i "tableaux vivants"; l'eros malato e la profanazione della bellezza; la struttura debole e la tecnica del leitmotiv; la trilogia della rosa; il ciclo del giglio; il ciclo del melograno; "Il fuoco" e il progetto wagneriano del teatro totale; le opere drammaturgiche: alcuni illustri esempi ("La città morta" e "La figlia di Iorio"); il ritorno alla poesia: le Laudi (Maia, Elettra, Alcyone, la parabola metamorfica del superuomo nelle "Laudi"); lettura, parafrasi, analisi e commento de "La pioggia nel pineto"; cenni all'ultimo D'Annunzio ("Il notturno")
- Approfondimento: Il caso Fiume, un'impresa patriottico-rivoluzionaria non fascista (1919-1920). Eventi, protagonisti, idee
- La modernità della Carta del Carnaro di D'Annunzio - De Ambris nel riconoscimento dei diritti sociali
- Il rapporto di D'Annunzio con Mussolini e il Fascismo

Argomento: <i>Gli inizi del Secolo breve tra Avanguardie e crisi del romanzo ottocentesco</i>
Tempi: 8 ore al II quadrimestre (Febbraio 2026)
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La prima metà del Novecento tra Avanguardie e riviste letterarie: Futurismo, Surrealismo, Crepuscolarismo (con lettura, analisi e commento di liriche crepuscolari: “Desolazione del povero poeta sentimentale” di S. Corazzini; strofe scelte de “La signorina Felicita o della Felicità” di G. Gozzano; Lettura e analisi di parte del Manifesto letterario e della cucina futurista, nonché di di “Zang Tumb Tumb – Bombardamento di Adrianopoli” di F. T. Marinetti) ➤ Cenni all’esperienza lirica dei Vociani: C. Sbarbaro, C. Rebora, D. Campana (mediante: aiplaysound.it/audio/2020/06/Maturadio-Italiano-La-poesia-italiana-del-primo-Novecento-318374f6-48f3-4ac9-a720-9bc6df6bb235.html) ➤ La crisi del romanzo ottocentesco e la nascita del “romanzo dell’esistenza”: il romanzo esistenzialista e la nuova rappresentazione dei pensieri (monologo interiore e flusso di coscienza); la memoria, il tempo come categoria soggettiva e la teoria dello slancio vitale: gli influssi del pensiero di H. Bergson nella letteratura europea novecentesca; epifania e intermittenze del cuore; il romanzo come specchio della crisi (con particolare riferimento a: Musil, Kafka, Mann, Proust, Joyce); la marginalità per una nuova lettura del mondo; altre tendenze del romanzo dell’esistenza (mania dell’analisi, taglio saggistico, forma enciclopedica) <ul style="list-style-type: none"> ➤ i primi esperimenti di romanzi esistenziali in Italia: “Una vita” e “Senilità” e il rapporto con “gli eroi della modernità”: Darwin e Schopenhauer. La nascita del “Caso Svevo”. La “Coscienza di Zeno”: temi e struttura, il tempo fluttuante, Svevo e le dottrine freudiane, la liquidazione della psicoanalisi, la riscrittura mancata e il compito del lettore, l’oroscopo di Zeno, salute: il “malato immaginario” e i malati reali, Zeno e il padre ➤ Un confronto apparentemente improbabile tra un ragioniere e un ingegnere prestati alla letteratura: il caso Svevo e il caso Gadda (con particolare riferimento al romanzo esistenziale “La cognizione del dolore”)

Argomento: <i>Il figlio del caos: Luigi Pirandello</i>
Tempi: 12 ore nel II quadrimestre (Marzo 2026)
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il racconto della vita ➤ Il saggio “L’umorismo” ➤ Le Novelle per un anno (lettura integrale, analisi e commento delle novelle “Il treno ha fischiato”, “La patente”, “Il signor Ponza e la signora Frola”, “Di sera, un geranio”) ➤ I romanzi: “Il fu Mattia Pascal”: un romanzo innovativo (lettura di brani scelti), “I quaderni di Serafino Gubbio operatore” (lettura di brani scelti), “Uno, nessuno e centomila” (lettura integrale assegnata per l’estate) <p>Il teatro (il teatro prima di Pirandello, le novità del teatro pirandelliano, il metateatro, “Questa sera si recita a soggetto”, “Sei personaggi in cerca d’autore”, “Ciascuno a suo modo”, “Enrico IV”. L’ultima trilogia de “La nuova colonia”, “Lazzaro”, “I giganti della montagna”)</p>

Argomento: *Tre voci liriche del Novecento: U. Saba, G. Ungaretti, E. Montale*

Tempi: 8 ore nel II quadrimestre (Aprile -Maggio 2026)

Contenuti:

- **“Psicoanalitico prima della psicoanalisi”, Umberto Saba:** cenni biografici, la marginalità rispetto alle esperienze poetiche a lui coeve, “la chiarezza” o “Il Canzoniere” e il saggio di spiegazione del suo “romanzo lirico”: “Storia e cronistoria del Canzoniere”; la dichiarazione poetica di Saba (lettura, analisi e commento di “Ami”), l’esperienza della marginalità e la reazione al dolore (lettura, analisi e commento di “La città vecchia” e di “Ulisse”), ambivalenze amorose e impulso erotico alla vita (lettura, analisi e commento di “A mia moglie”); approfondimento critico sulla sezione del Canzoniere “Il piccolo Berto”: “Il piccolo Berto e gli effetti della psicoanalisi su Umberto Saba” (mediante l’estratto dell’articolo di Marika Boffa per “Letteratura e Scienze. Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell’ADI -Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 settembre 2019)
- Le principali riviste letterarie tra le due guerre e il romanzo autobiografico che discusso in Parlamento: “Cristo si è fermato a Eboli” di **Carlo Levi**
- **“La poesia della parola” di Giuseppe Ungaretti:** cenni biografici, la ricostruzione della memoria filogenetica in forme liriche (lettura, analisi e commento de “I fiumi”), la metafora del “porto sepolto” e la sua trasformazione nel primo diario di guerra, la scoperta dell’attaccamento alla vita tra le macerie della Grande guerra (lettura, analisi e commento di “Veglia”), il mistero della poesia (lettura, analisi e commento di “Porto sepolto”), “la poetica della parola” (scarnificazione e gravidanza semantica), la concentrazione testuale e lo smembramento del verso; dall’Allegria di naufragi all’Allegria (lettura, analisi e commento di “Fratelli” e “San Martino del Carso”); le influenze bergsoniane, la conversione alla fede cattolica e la ricerca dell’innocenza originaria nella raccolta “Il sentimento del tempo” (lettura, analisi e commento di “Luglio”), cenni all’ultima stagione lirica
- **Eugenio Montale e l’incontro con il male di vivere:** cenni biografici, “Ossi di seppia” e del perché Montale è “un poeta per pochi”, il rapporto con i modelli letterari del suo tempo (Pascoli e D’Annunzio) e pregressi (Dante e Leopardi), la dichiarazione poetica affidata a “I limoni” e “Non chiederci la parola” (lettura, analisi e commento di entrambe le poesie), il connubio poesia-filosofia e le differenze con l’amico Saba (lettura, analisi e commento di “Spesso il male di vivere ho incontrato”), il potere salvifico delle donne (lettura, analisi e commento di “Ho sceso dandoti il braccio”), la poesia come strumento d’indagine della marginalità esistenziale e l’autoriconoscimento nei personaggi sveviani (lettura, analisi e commento di “Meriggiare pallido e assorto”), dal correlativo oggettivo all’“allegoria vuota” delle ultime raccolte liriche; lingua e stile, rifiuto del “labor limae” (lettura, analisi e commento di “Le figure”).

Argomento: *Brevi excursus nel Paradiso dantesco e approfondimenti sul secondo Novecento*

Tempi: 8 ore tra il I e II quadrimestre

Contenuti:

- Struttura del Paradiso dantesco e significati allegorico-figurali
- Riassunto commentato dei primi 5 canti attraverso l’interpretazione di Romano Luperini
- Lettura integrale, analisi e commento del canto VI con particolare focus sull’importanza della Giustizia nel cosmo di Dante
- Approfondimenti in programma (7 h) per il potenziamento delle capacità argomentative: il dialogo tra letteratura, politica, società mediante riferimenti a P.P. Pasolini, E. Morante, E. Vittorini, C. Pavese, I. Calvino, B. Fenoglio

Percorso di Educazione civica: Il senso della giustizia nella Carta costituzionale e nella nostra storia letteraria da Dante al Novecento

Tempi: 5 ore al I quadrimestre e 7 al II

Contenuti:

- La correlazione tra giustizia e morale in A. Manzoni (con focus sui Promessi sposi), Primo Levi (con focus sui "Sommersi e salvati") e Leonardo Sciascia (con focus su "Il giorno della civetta")
- La centralità della giustizia nella Commedia dantesca (focus sulla cantica del Paradiso, con riferimento al ruolo della giustizia nella struttura del cosmo di Dante e sul VI canto mediante la figura di Giustiniano; le molteplici forme della giustizia in Dante -divina e umana- e l'importanza delle leggi per preservare ordine e libertà dei cittadini)
- Attori, organi e principi fondamentali della giustizia italiana: magistratura e principi costituzionali che la regolano, struttura e funzione del CSM, i due gradi di giudizio e il controllo di legittimità, composizione e funzioni della Corte costituzionale; la proposta di riforma "Nordio" (nodi fondamentali, pro e contro)
- Dentro la cronaca giudiziaria: i due casi emblematici di "malagiustizia" degli anni Ottanta del Secolo scorso, Scardella e Tortora

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale		X	
problem solving	X		
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata	X		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve			
prova strutturata		X	
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema	X		
elaborazione di progetto tecnico	X		
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			X
altri testi	X		
schede guidate		X	
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria
Titolo	"Le occasioni della letteratura"
Volume	Volumi 2-3
Editore	Pearson-Paravia

SCHEMA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Daniela Secci

N° 2 ore settimanali di insegnamento + 1 ora di conversazione

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva			X
passiva		X	
Impegno			

costante			
discontinuo		X	
inadeguato			X
Interesse			
vivo			
sufficiente		X	
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

- ☒ Lessico vario su ampia gamma di argomenti ed espressioni linguistiche comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati
- ☒ Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione
- ☒ Conoscenza di epoche, generi, e testi letterari previsti per la classe quinta

COMPETENZE

- ☒ sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti
- ☒ rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico
- ☒ esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente

ABILITÀ

- ☒ Comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali attinenti al proprio indirizzo
- ☒ Interagire in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori
- ☒ Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri
- ☒ Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti vari
- ☒ Utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto per la LS in questione
- ☒ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse e produzioni artistiche di altri paesi
- ☒ Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore
- ☒ Saper riconoscere i concetti chiave in un testo
- ☒ Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: MODULE 1 - THE ROMANTIC AGE
Tempi: Settembre – Novembre 2025
Contenuti: Literature in the Romantic Age: revision of Themes of Romanticism in England; The elements of literary genres;

The Romantic Art and the concept of the sublime:

K.D. Friedrich: *Wanderer above the Sea of Fog*

William Turner:

Mt. Vesuvius in Eruption;

Rain, Steam and Speed;

Snowstorm off a Harbour's Mouth;

The Burning of the Houses of Lords and Commons.

Romantic Poetry:

The First Generation:

William Wordsworth: life and works; features and themes

'Daffodils'

'The Solitary Reaper'

The connection between man and nature

S. T. Coleridge: life and works; features and themes

'The Rime of the Ancient Mariner'

The Romantic novel: general features

The different genres of Romantic fiction: novel of purpose, novel of manners, the gothic novel, the historical novel, the short story

Gothic Fiction in America:

E. A. Poe: 'The Black Cat' short story.

Mary Shelley: life and works; features and themes;

Frankenstein or The Modern Prometheus

'Victor's return to Geneva' (extract from Part 1, Chapter 6)

'The creation of the monster' (extract)

Jane Austen: life and works; features and themes

Pride and prejudice (plot, characters, themes and narrative technique)

Argomento: MODULE 2 - THE VICTORIAN AGE (EARLY YEARS)

Tempi: Dicembre 2025 – Gennaio 2026

Contenuti:

Social – historical – cultural – artistic background

The Victorian Literature

The Victorian Novel:

Charles Dickens: life and works; features and themes

Oliver Twist (features, themes, extracts)

'Oliver wants some more' (extract)

Hard Times (features, themes)

‘The definition of a horse’ (extract)
A Christmas Carol (features, themes, focus on the main character E. Scrooge)

Argomento: **MODULE 3: 19TH CENTURY ANGLO-AMERICAN LITERATURE**

Tempi: Febbraio 2026

The American Renaissance
Transcendentalism
R. W. Emerson, ‘Nature’ (extract)

Poetry:
Emily Dickinson: (themes, style and language)
‘I Dwell in Possibility’
‘Hope is the Thing with Feathers’
‘Bee! I’m expecting You!’
‘The Brain is Wider than the Sky’

Argomento: **MODULE 4 - THE VICTORIAN AGE (LATER YEARS)**

Tempi: Febbraio 2026

Contenuti:
Illusions of Reality: Oscar Wilde and the Aesthetic Movement
Oscar Wilde: life and works; features and themes
The Picture of Dorian Gray (features, themes)
‘I would give my soul’ (extract)
Aphorisms [Classroom]

The Pre-Raphaelite Brotherhood
D. G. Rossetti: ‘Beata Beatrix’, ‘Lady Lilith’ (two versions)
J. E. Millais: ‘Ophelia’

Argomento: **MODULE 5 - THE AGE OF MODERNISM**

Tempi: Marzo – Aprile 2026

Contenuti:
Social – historical – cultural background
S. Freud’s and A. Einstein’s influences on Modern writers
The Edwardian era
Modernism
Modernist Literature

The Modernist Novel
James Joyce: life and works; features and themes

Dubliners: (features and themes)

'Eveline' short story

Ulysses, 'The Funeral' (extract)

Virginia Woolf: life and works; features and themes

Mrs Dalloway (features, themes, symbolic elements, techniques)

'Clarissa and Septimus' (extract)

Argomento: **MODULE 6 - CONTEMPORARY TIMES**

Tempi: Aprile - Maggio 2026

The war period

Social – historical – cultural background

The Dystopian Novel

George Orwell: life and works; features and themes

Nineteen Eighty-Four (features, themes)

'Big Brother is Watching You' (Extract)

'The Principles of Newspeak' – Appendix (Summary)

MATERIALI AGGIUNTIVI/DI APPROFONDIMENTO SU GOOGLE CLASSROOM

Tempi: Settembre 2025 – Maggio 2026

The Sublime in Art and Literature (Prezi Presentation)

Core Elements of Gothic Literature and the Sublime in *Frankenstein*

A Table of content to analyze a work of art

The novel during the Romantic period

The main conventions of the short story

Understanding the narrator: A guide to point of view and storytelling

Figures of speech in W. Wordsworth's 'Daffodils'

Analysis of W. Wordsworth's 'The Solitary Reaper'

Preface to the Second Edition of 'Lyrical Ballads' key ideas

S. T. Coleridge (PPT presentation)

The seven parts of the 'Rime of the Ancient Mariner'

The most relevant parts of the 'Rime' through G. Doré's engravings

An overview of Dickens's Life and Works

Plot Summary of *Oliver Twist*

R. W. Emerson's 'Nature' (passage)

The Intellectual Origins of American Transcendentalism

E. Dickinson – An Introduction to the Poet of Paradox

Oscar Wilde (PPT Presentation)

The Pre-Raphaelite Brotherhood (Canva Presentation)

The Pre-Raphaelite vs Victorian Woman

Sigmund Freud and Albert Einstein's Influence on Modern Writers (Presentation)

V. Woolf's context of *Mrs Dalloway*

G. Orwell – Sparknotes Video on *1984*

'The Principles of Newspeak' – Appendix (Summary)

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving	X		
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata	X		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente		X	
altri testi	X		

schede guidate	X		
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Spiazzi, Tavella, Layton
Titolo	<i>Compact Performer Shaping Ideas</i>
Volume	Unico
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Kevin Bruce Legge

N° 1 ora settimanale di insegnamento in compresenza con il docente di Lingua e Cultura Straniera Inglese)

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

COMPETENZE:

- rafforzamento di competenze comunicative in ricezione, produzione, e interazione orali corrispondenti al Livello B2;
- comprendere ed esprimere idee, e argomentare temi riguardanti la sfera dei propri interessi;
- comprensione e conoscenza di temi concernenti diversi ambiti (storico-letterario, scientifico, artistico, musicale, cinematografico, sociale, economico) al livello B2;
- comprensione e conoscenza di argomenti storico-letterari e scientifici di autori e testi selezionati dal docente;
- competenza nell'individuazione del contesto storico, sociale e culturale di un movimento letterario, un autore o una fase della sua produzione;

ABILITA':

- comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali familiari o attinenti al proprio indirizzo liceale;
- interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori;
- descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri;
- utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto;

CONOSCENZE:

- lessico vario su ampia gamma di argomenti;
- conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione;
- corretta pronuncia di parole e frasi comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati;
- conoscenza delle epoche, generi, e argomenti affrontati.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: How the CIA and the Mafia became friends
Tempi: ottobre - novembre
Contenuti: Un'analisi della storia della Central Intelligence Agency dal suo inizio fino agli anni 1990 e delle relazioni con il crimine organizzato per combattere fascismo nella Seconda guerra mondiale (text analysis) <i>What They Didn't Teach You in American History Class: Mike Henry</i>
Argomenti di discussione: Describing family ties Being yourself Making and Keeping Friends Parenting Pet Peeves

Tempi: gennaio- maggio
Contenuti: Ampliamento dei vocaboli, idiomi e slang della lingua inglese e dell'applicazione nella conversazione odierna.

Argomento: Ed. Civica: Pace, Giustizia e Istituzioni Solide
Tempi: ottobre – novembre
La negazione dei diritti umani: "White Supremacy-The Greatest Threat to Democracy." (from the American Civil War to the 21 st century) Gli studenti si sono focalizzati sui passaggi che hanno portato all'abolizione della schiavitù negli Stati Uniti e al "Civil Rights Act", per poi passare alle analisi delle varie forme delle battaglie combattute per i diritti civili, con anche ausilio multimediale da loro prodotto.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale	X		
problem solving		X	
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve			X
prova strutturata			
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Eric H. Roth and Toni Aberson
Titolo	COMPELLING CONVERSATIONS Questions and Quotations on Timeless Topics
Volume	Unico
Editore	BookSurge, LLC

Autori	<i>Mike Henry</i>
Titolo	<i>What They Didn't Teach You in American History Class</i>
Volume	Unico
Editore	Rowman & Littlefield

SCHEMA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Antonella Franca Lepori

N° 3 ore settimanali di insegnamento + 1 ora di conversazione

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

- Conoscere gli sviluppi della letteratura francese tra Ottocento e Novecento attraverso l'analisi di testi significativi degli autori principali

COMPETENZE

- Comprendere e interpretare testi di diversa tipologia, anche in un'ottica interdisciplinare
- Comprendere l'evoluzione della lingua nel tempo e nello spazio, riconoscendone le norme d'uso e utilizzando il lessico in modo appropriato
- Conoscere le caratteristiche dei testi letterari e stabilire collegamenti con il contesto storico-culturale
- Comprendere testi narrativi, descrittivi, argomentativi relativi alla vita quotidiana e all'ambito letterario
- Realizzare e condividere contenuti multimediali, partecipando attivamente al lavoro collaborativo in classe.
- Partecipare alle discussioni in modo attivo e consapevole, adattando il proprio intervento al contesto e agli interlocutori

ABILITÀ

- Potenziare e consolidare le competenze comunicative nella produzione scritta e orale
- Conoscere la grammatica di base, le strutture morfosintattiche, il lessico e la fraseologia idiomatica
- Saper leggere in autonomia, modulando intonazione, espressività e ritmo in funzione della tipologia testuale
- Comprendere e interpretare testi letterari, individuandone struttura, temi, caratteristiche stilistiche e intenzioni comunicative
- Analizzare i rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche, dimostrando capacità critica nell'analisi delle fonti e dei contenuti
- Rielaborare e sintetizzare le conoscenze acquisite, organizzandole in modo logico e coerente.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Le XIX^e siècle (première partie)

Tempi: settembre

Contenuti:

Panorama historique et social

Le Consulat et l'Empire ; La Restauration en France (1814 – 1830) ; La Monarchie de Juillet (1830 – 1848) ; Les événements de février 1848 ;

De la II^e République au Second Empire

Panorama littéraire et culturel

La révolution romantique; Le Romantisme: ses principes et ses thèmes principaux Les prémices du Romantisme; Le roman et la nouvelle; L'éveil d'un nouveau lyrisme poétique; Le théâtre fait sa révolution romantique; Le Romantisme et les arts: la peinture, l'architecture, la musique

Argomento: Le Romantisme

Tempi: ottobre/novembre

Contenuti:**Victor Hugo**

- *La vie et les idées*

Notre Dame de Paris : *Quasimodo, un héros grotesque...et sublime*

Les Misérables : *La mort de Gavroche* – Comparaison avec «*La liberté guidant le peuple*» de Eugène Delacroix

Alphonse de Lamartine

- *La vie et les idées*

Méditations poétiques : *Le Lac*

Argomento: Le XIX^e siècle (deuxième partie)

Tempi: novembre

Contenuti:**Panorama historique et social**

La II République ; Le Second Empire ; La IIIe République

Panorama littéraire et culturel

Des idéaux romantiques à l'observation du concret: le Réalisme

Le Naturalisme; Le Parnasse ; Décadentisme et Symbolisme

La presse et son lectorat (Focus sur le Feuilleton); Les arts: la peinture et l'architecture

Argomento: Les réalités du monde

Tempi: novembre/décembre

Contenuti:**Stendhal**

- *La vie et les idées*

Le Rouge et le Noir : *Un grand événement*

Honoré de Balzac

- *La vie et les idées*

Le Père Goriot: *L'enterrement du Père Goriot* – Comparaison avec *Un enterrement à Ornans* de Gustave Courbet.

Tempi : gennaio/febbraio

Contenuti :**Gustave Flaubert**

- *La vie et les idées*

- **Madame Bovary**: *La première rencontre entre Charles et Emma; le Bovarysme.*

Emile Zola

- *La vie et les idées*

L'Assommoir: *La description de l'alambic*

Argomento: Les mystères du monde
Tempi: febbraio
Contenuti: Charles Baudelaire - <i>La vie et les idées</i> Les Fleurs du mal: L'albatros

Argomento: Le XX^e siècle (première partie)
Tempi: febbraio/marzo
Contenuti: Panorama historique et social <i>La Belle Époque; La Première Guerre mondiale; La Seconde Guerre mondiale</i> Panorama littéraire et culturel <i>De la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale</i> <i>Les avant-gardes: Symbolisme, Dadaïsme, Surréalisme</i> <i>Les arts sous le signe de la modernité</i>

Argomento: Réel et surréel
Tempi: marzo
Contenuti: Guillaume Apollinaire - <i>La vie et les idées</i> Calligrammes: La cravate et la montre

Argomento: Rêve et imagination
Tempi: marzo/aprile
Contenuti: Marcel Proust - <i>La vie et les idées</i> - <i>Proust: le romancier du souvenir</i> À la recherche du temps perdu: La madeleine

Argomento: Le XX^e siècle (deuxième partie)
Tempi: aprile
Contenuti: Panorama historique et social <i>Refonder la République; La décolonisation et la chute de la IV^e République;</i> <i>La naissance de la V^e République</i> Panorama littéraire et culturel <i>La société d'après-guerre: (1945-1980); Un nouvel humanisme; Une nouvelle écriture; Un nouveau souffle poétique; Poèmes et chansons; La langue française du XX^e siècle; L'art contemporain</i>
Argomento: Engagements et revendications

Tempi: aprile/maggio
Contenuti: Albert Camus - <i>La vie et les idées</i> La Peste: <i>Une mort inacceptable</i> L'Étranger: le personnage de Meursault Jean-Paul Sartre: - <i>La vie et les idées</i> L'Existentialisme est un humanisme: <i>L'existence précède l'essence</i> L'Être et le Néant: <i>Le garçon de Café</i> Simone de Beauvoir - <i>La vie et les idées</i> Le Deuxième sexe: <i>On ne naît pas femme</i>

Modulo di Educazione Civica
Tempi: I quadrimestre
Contenuti: la Giustizia Riflessione sul concetto di giustizia attraverso il confronto tra Victor Hugo e Cesare Lombroso. Analisi del personaggio di Javert e del rapporto tra legge e morale. Approfondimento su Emile Zola e sull'Affaire Dreyfus.

Materiali aggiuntivi e di approfondimento su Google Classroom
Tempi: settembre 2025 – maggio 2026
Le XIX ^e siècle: présentation PPT Le Romantisme: vidéo YouTube Alphonse de Lamartine: présentation PPT Victor Hugo : présentation PPT; <i>Belle - Notre Dame de Paris</i> : YouTube Stendhal : présentation PPT; <i>Le Rouge et le Noir</i> : vidéo YouTube Honoré de Balzac - <i>Le père Goriot</i> ; <i>le personnage de Rastignac</i> (fiche) Le réalisme : vidéo YouTube Gustave Flaubert – <i>Madame Bovary</i> ; les personnages; le bovarysme (fiche) Le naturalisme: vidéo YouTube Émile Zola : présentation PPT; <i>L'assommoir</i> (fiche) Les avant-gardes: <i>du symbolisme au surréalisme</i> (fiche) Charles Baudelaire: présentation PPT Le XX ^e siècle: présentation PPT Guillaume Apollinaire: présentation PPT Marcel Proust: présentation PPT; Proust: <i>le romancier du souvenir</i> (fiche) L'Existentialisme: (fiche) Albert Camus: présentation PPT; <i>La peste</i> (fiche); <i>L'Étranger</i> (fiche) Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir: présentation PPT Sartre - <i>L'existence précède l'essence</i> : présentation PPT; <i>Le garçon de Café</i> (fiche) Educazione civica - <i>La justice: comparaison entre l'inspecteur Javert et le criminologue Lombroso</i> - présentation PPT

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving	X		
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata		X	
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente		X	
altri testi	X		
schede guidate		X	
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	AA VV
Titolo	<i>Pages Plurielles</i>
Volume	n. 1 e n. 2
Editore	Lang Edizioni

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: ANNA LOI

N°1 ora settimanale di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza	X			X			X		
Minoranza			X		X			X	X

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Autonomia linguistica con produzioni orali		x				
Analisi e critica di documenti					x	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	Présentation d'un programme et projet d'avenir
tempi	1 ora
conoscenze	Connaissance du futur, conditionnel et phrase hypothétique, lexique sur l'argument
competenze	Savoir illustrer clairement en langue son propre futur

Argomento 2	Les misérables (Extrait du film en version française) : 1. l'incendie au bagne 2. Fantine abandonnée
tempi	2 ora
conoscenze	Lexique littéraire et connaissance du roman historique et social
competenze	Compréhension et analyse des extraits

Argomento 3	La justice
tempi	5 ore
conoscenze	Connaissance des positions de trois hommes de lettres et de sciences en matière de justice. L'antisémitisme au XIX ^{ème} siècle
competenze	Education civique: savoir faire une comparaison entre Zola, Hugo et Lombroso sur le thème de la justice. Faire un débat sur la question

Argomento 4	La guerre
tempi	5 ore
conoscenze	Le dormeur du val (Rimbaud) Les mirabelles (MC Solaar) Le soldat (Florent Pagny)
competenze	Analyse de la poésie de Rimbaud et comparaison avec la guerra di Piero (De André) Chansons à tous et analyse des documents Ecrire une lettre du front ou au front

Argomento 5	L'existence
tempi	4 ore
conoscenze	La Peste, un livre culte à l'heure de la pandémie.
competenze	Exploitation du document et débat en classe sur le thème de l'existence

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			
attività laboratoriale	X		
problem solving	X		
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente	X		

altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Pages plurielles
Titolo	
Volume	
Editore	

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Stefano Onano
N° 2 ore settimanali di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X

sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze:

Conoscere le principali norme di sicurezza, segnaletica di pericolo e comportamenti corretti in laboratorio
 Conoscere il concetto di ibridazione degli orbitali del carbonio
 Conoscere il concetto di isomeria
 Conoscere la classificazione e le caratteristiche generali degli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini e aromatici
 Conoscere i gruppi funzionali e le classi di composti contenenti il gruppo ossidrilico, carbonilico, carbossilico, amminico.
 Conoscere le caratteristiche generali e il ruolo delle principali classi di biomolecole.
 Comprendere come i processi catabolici e anabolici sono collegati e regolati all'interno delle cellule.
 Conoscere i meccanismi con cui i batteri possono trasferire geni da una cellula a un'altra.
 Conoscere la struttura e le modalità di base dell'infezione virale.

Competenze e abilità:

Distinguere i principali segnali di pericolo; applicare le norme di laboratorio
 Agire correttamente e in sicurezza in situazioni potenzialmente rischiose
 Riconoscere le ibridazioni del C e le loro caratteristiche distintive.
 Saper classificare e riconoscere gli idrocarburi in funzione della loro struttura.
 Saper identificare i gruppi derivati sostituenti di una molecola organica
 Rappresentare gli alcani, alcheni e alchini più semplici mediante le diverse formule di struttura, conoscendone il nome IUPAC e viceversa.
 Riconoscere dalla loro formula di struttura gruppi funzionali e le classi di composti contenenti il gruppo ossidrilico, carbonilico, carbossilico, amminico
 Descrivere la formazione di un polimero a partire da più monomeri
 Descrivere le differenze tra le funzioni delle diverse biomolecole
 Descrivere la struttura di un amminoacido
 Descrivere la struttura di un nucleotide
 Descrivere le differenze tra DNA e RNA
 Distinguere tra reazioni esoergoniche e endoergoniche
 Descrivere analogie e differenze tra respirazione cellulare e fotosintesi
 Spiegare perché i virus non sono forme di vita
 Confrontare il ciclo litico e il ciclo lisogeno di un batteriofago
 Descrivere la coniugazione, la trasformazione, la trasduzione

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Sicurezza in laboratorio
Tempi: Settembre-Ottobre
Contenuti: Principali norme di sicurezza, segnaletica di pericolo e comportamenti corretti da attuare in

laboratorio

Argomento: Riallineamento di Chimica generale e inorganica

Tempi: Settembre-Ottobre

Contenuti:

L'atomo e le particelle sub-atomiche.

Gli orbitali e la configurazione elettronica

Legami chimici intramolecolari e intermolecolari

Argomento: La chimica del carbonio

Tempi: Ottobre - Novembre

Contenuti:

L'atomo del carbonio e gli orbitali ibridi

Classificazione e rappresentazione dei composti organici

Elementi di isomeria

Argomento: Idrocarburi e derivati
--

Tempi: Dicembre – Gennaio - Febbraio

Contenuti:

Gli idrocarburi:

- Generalità e classificazione degli idrocarburi
- Caratteristiche generali e nomenclatura degli alcani
- Caratteristiche generali e nomenclatura degli alcheni
- Caratteristiche generali e nomenclatura degli alchini
- Caratteristiche generali dei composti aromatici

I derivati degli idrocarburi

- Classificazione dei derivati degli idrocarburi
- Caratteristiche e nomenclatura generale degli alogenuri alchilici
- Caratteristiche e nomenclatura generale degli alcoli
- Caratteristiche e nomenclatura generale degli eteri
- Caratteristiche e nomenclatura generale di aldeidi e chetoni
- Caratteristiche e nomenclatura generale degli acidi carbossilici
- Caratteristiche e nomenclatura generale delle ammine

Argomento: Le Biomolecole

Tempi: Gennaio-Febbraio-Marzo
Contenuti: Le Biomolecole <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche generali delle biomolecole e descrizione generale delle reazioni di condensazione e idrolisi di un polimero - Caratteristiche generali, classificazione e funzioni principali dei glucidi - Caratteristiche generali, classificazione e funzioni principali dei lipidi - Caratteristiche generali, classificazione e funzioni principali delle proteine - Caratteristiche generali, classificazione e funzioni principali degli acidi nucleici
Argomento: il metabolismo cellulare
Tempi: Marzo-Aprile
Contenuti: Gli Enzimi <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche, funzione, meccanismo d'azione e inibizione L'ATP, l'energia e le reazioni metaboliche <ul style="list-style-type: none"> - Reazioni cataboliche e anaboliche - Ruolo dell'ATP Il metabolismo energetico <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche generali e finalità delle fasi del metabolismo energetico: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazioni) - Caratteristiche generali e finalità della fotosintesi - Fotosintesi e respirazione cellulare a confronto
Argomento: La genetica di virus e batteri
Tempi: Maggio
Contenuti: I virus <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche generali ed ecologia dei virus - I batteriofagi - I virus delle cellule animali I batteri <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche generali ed ecologia dei batteri - La riproduzione asessuata dei batteri: scissione binaria - Le ricombinazioni geniche parasessuali: trasformazione, trasduzione e coniugazione

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale	x		
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata			x

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			x
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente			x
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali			x

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Berdnard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli
Titolo	Scienze Naturali – Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra
Volume	Quinto anno
Editore	Linx – Pearson Sanoma

SCHEMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Roberto Fanni

N° 2 ore settimanali di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Sviluppo delle capacità motorie, coordinative e condizionali:

- a) potenziamento fisiologico;
- b) rielaborazione degli schemi motori;
- c) conoscenza e pratica delle attività sportive.

a) ABILITA'

- Resistenza: riuscire a tollerare carichi di lavoro sub-massimali per tempi prolungati;
- Forza: riuscire a compiere un lavoro muscolare in condizioni semplici (a carico naturale) e con l'aggiunta di carichi adeguati (comunque non superiori al 20/30% del peso corporeo);
- Velocità: conseguire rapidità e sicurezza in azione come risultato di una sempre più adeguata e mirata risposta neuro-muscolare agli stimoli offerti
- Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori
 - Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi
 - Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni diverse o non abituali
 - Mantenere e controllare le posture assunte

CONOSCENZE

- – Definizione e classificazione del movimento
- – Capacità condizionali
- – Capacità coordinative

b) ABILITA'

- Gli schemi motori e le loro caratteristiche
- – La differenza tra contrazione e decontrazione
- – Le capacità motorie (coordinative e condizionali)

CONOSCENZE

- Realizzare movimenti che richiedono di associare/dissociare le diverse parti del corpo
- – Realizzare movimenti che richiedono di associare la vista con movimenti di parti del corpo
- – Differenziare contrazione e decontrazione globale del corpo
- – Utilizzare schemi motori semplici e complessi in situazioni variate

a,b) COMPETENZE

- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.
- Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi.

c) ABILITA'

- Adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti
- – Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport
- – Praticare in forma globale vari giochi presportivi, sportivi e di movimento
- – Applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali degli sport praticati
- – Adeguare il comportamento motorio al ruolo assunto
- – Riconoscere falli e infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco
- – Osservare, rilevare e giudicare un'esecuzione motoria e/o sportiva
- – Utilizzare intenzionalmente variazioni di velocità e direzione – Identificare le informazioni pertinenti e utili per l'esecuzione motoria
- – Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato

CONOSCENZE

- – I fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati
- – La terminologia e le regole principali degli sport praticati
- – Il regolamento dello sport praticato
- – Le caratteristiche principali delle attività motorie svolte
- – Semplici principi tattici degli sport praticati
- – Le abilità necessarie al gioco

c) COMPETENZE

- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.
- Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.
- Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita
- – Interpretare criticamente un avvenimento o un evento sportivo e i fenomeni di massa legati all'attività motoria

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**Argomento:**

Test motori condizionali

Tempi:

6 ore

Contenuti:

- Test di forza degli addominali: flessioni del busto in 1 minuto
- Test salto in lungo da fermo:
- Lancio frontale della palla medica da 2 kg:
- Corsa sprint 20 mt
- Test di Cooper, corsa 12 minuti

Argomento:

Giochi sportivi: Pallavolo

Tempi:

10 ore

Contenuti:

- Fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta dall'alto, azione di attacco.
- Gioco di squadra

Argomento:

Giochi sportivi: Badminton

Tempi:

4 ore

Contenuti:

- Servizio e passaggio
- Partita singolo e doppio

Argomento:

Giochi sportivi: Basket

Tempi:

10 ore

Contenuti:

- Palleggio, passaggio e tiro a canestro in 3 tempo
- Partita a metà campo

Argomento:

Preacrobatica

Tempi:

4 ore

Contenuti:

- Capovolta rotolata e saltata avanti
- Salto giro avanti
- Verticale in appoggio ritto
- Ruota destra e sinistra

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo			X
discussione guidata			

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
Prova pratica			X
interrogazione lunga			
interrogazione breve			
prova strutturata			X
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			

presentazione multimediale			
----------------------------	--	--	--

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	GIORGETTI M. G.
Titolo	A 360 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE -
Volume	VOLUME UNICO + REGISTRO + DVD-ROM - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Editore	A. MONDADORI SCUOLA 2012.

SCHEDA DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Buffardo Antonella
N° 2 ore settimanali di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X

attiva			X
passiva		X	
Impegno			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze

Le forze e i principii della dinamica

Lavoro di una forza

Potenza

Energia e lavoro

Energia cinetica e relativo teorema

Energia potenziale gravitazionale

Energia potenziale elastica

Principio di conservazione dell'energia meccanica

Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero

La legge di gravitazione universale

Galileo – Newton – Einstein

Eletttrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

Conduttori e isolanti

Proprietà della carica elettrica

La legge di Coulomb

Forza elettrica e forza gravitazionale

Competenze

Acquisire consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

Osservare e identificare fenomeni.

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico.

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

Abilità

Enunciare i tre principi della dinamica

Calcolare il lavoro fatto da una forza costante nei diversi casi di angolo tra direzione della forza e direzione dello spostamento

Definire il joule

Definire la potenza e il watt

Definire l'energia cinetica di un corpo e enunciare il teorema dell'energia cinetica

Spiegare l'introduzione di un'energia potenziale in corrispondenza di una data forza conservativa

Enunciare esplicitamente le energie potenziali della forza peso e della forza elastica

Enunciare e saper applicare in semplici situazioni il principio di conservazione dell'energia

Saper descrivere in modo sintetico le caratteristiche della teoria geocentrica ed eliocentrica

Saper enunciare e descrivere le leggi di Keplero

Saper enunciare e descrivere la legge di gravitazione universale

Interpretare da un punto di vista microscopico i fenomeni legati all'elettizzazione dei corpi

Interpretare e applicare la legge di Coulomb

Intuire analogie e differenze tra la forza elettrica e quella gravitazionale

Comprendere la difficoltà del concetto di interazione a distanza

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: I principi della dinamica e la conservazione dell'energia

Tempi: da settembre a marzo/ 19 ore

Contenuti:

La dinamica e le forze/I tre principi della dinamica/Lavoro di una forza: definizione e unità di misura/Lavoro nullo, motore e resistente/Potenza/Energia e lavoro/Energia cinetica e relativo teorema/Energia potenziale gravitazionale/Energia potenziale elastica/ Conservazione dell'energia meccanica e forme di energia non meccanica/ Semplici esercizi di applicazione.

--

Argomento: La carica e il campo elettrico

Tempi: da aprile a maggio/ 10 ore

Contenuti:

Teoria geocentrica e teoria eliocentrica/Le leggi di Keplero/Newton e la legge di gravitazione universale/La crisi della fisica classica.

In fase di svolgimento:

Elettrizzazione per strofinio/La carica elettrica: l'ipotesi di Franklin e il modello microscopico/Conduttori ed isolanti/ Elettizzazione per contatto/La misura della carica elettrica: l'elettroscopio/Il coulomb e la legge di Coulomb/Forza elettrica e forza gravitazionale: analogie e differenze/Induzione elettrostatica e polarizzazione/Elettizzazione per induzione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale			x
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata	x		
prova semistrutturata			x
tema, saggio, relazione			

risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente	x		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Ugo Amaldi
Titolo	Le traiettorie della fisica – ed. azzurra- Elettromagnetismo. Relatività e quanti
Volume	Volume per il quinto anno
Editore	Zanichelli



SCHEDA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Buffardo Antonella
N° 2 ore settimanali di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			x
attiva		x	
passiva			x
Impegno			
costante			x
discontinuo		x	
inadeguato			x
Interesse			
vivo			x
sufficiente		x	
scarso			x

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze

Richiamo sul concetto di funzione, dominio e relativa definizione
 Classificazione di funzioni
 Dominio e codominio
 Immagini e controimmagini
 Proprietà delle funzioni
 Zeri di una funzione

Segno di una funzione
Grafici notevoli di funzioni elementari
Dall'equazione al grafico e dal grafico alle caratteristiche della funzione
Nozioni elementari di topologia sulla retta reale
Concetto di limite finito ed infinito, destro e sinistro
Calcolo di limiti e forme indeterminate
Funzioni continue e loro proprietà
Asintoti di una funzione
Grafico probabile di una funzione

Competenze

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico in contesti reali rappresentandole anche sotto forma grafica.
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

Abilità

Enunciare la definizione di funzione, dominio e codominio
Classificare una funzione
Determinare il dominio di una funzione e individuarne le principali proprietà
Individuare le intersezioni con gli assi cartesiani e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione
Acquisire intuitivamente il concetto di limite
Calcolare limiti di funzioni algebriche
Riconoscere semplici limiti che si presentano in forma indeterminata e saperne eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni
Individuare l'esistenza di asintoti per una funzione e saperne calcolare l'equazione
Individuare il comportamento di una funzione agli estremi degli intervalli del dominio
Tracciare il grafico probabile di una funzione applicando le conoscenze finora acquisite
Tradurre in un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Le funzioni
Tempi: da settembre a gennaio/ 26 ore
Contenuti: Numeri irrazionali e insieme dei numeri reali/Il concetto di infinito/Intervalli limitati e illimitati/ Estremo inferiore e estremo superiore/richiamo sul concetto di funzione e relativa definizione/Classificazione di funzioni reali di variabile reale/Dominio e codominio di una funzione/Immagini e controimmagini/Intersezioni con gli assi, zeri di una funzione e segno di una funzione/ Grafici notevoli di funzioni elementari/Simulazione prove Invalsi/A partire dal grafico ricerca del dominio, codominio, immagini, controimmagini e zeri e segno di una funzione/Studio di funzioni razionali intere e fratte: dall'equazione determinare dominio, intersezione con gli assi cartesiani, intervalli di positività e negatività e riportare i risultati sul piano cartesiano.

Argomento: Le funzioni continue e il calcolo dei limiti
Tempi: da febbraio a maggio/ 23 ore
Contenuti: Pausa didattica/Esercizi di preparazione alle prove Invalsi. Introduzione al concetto di limite/ Esempi di limite finito ed infinito, destro e sinistro: analisi numerica e interpretazione grafica/Definizione di funzione continua/Asintoto verticale e asintoto orizzontale/ Interpretazione grafica: dal grafico ai limiti e dai limiti al grafico <i>In fase di svolgimento:</i> Studio di funzioni algebriche: dal dominio alla ricerca degli asintoti/Grafico probabile di funzioni algebriche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale			x
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	

lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata	x		
prova semistrutturata			x
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente	x		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Bergamini, Barozzi, Trifone
Titolo	Matematica - azzurro
Volume	Volume 5 con Tutor
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Flavia Eva Floris

N° 4 ore settimanali di insegnamento + 1 conversazione

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			x
attiva		x	
passiva			x
Impegno			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			
Interesse			
vivo			x
sufficiente		x	
scarso			x

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Obiettivi in termini di competenze:

- consolidare e perfezionare le competenze linguistiche in lingua spagnola (livello B2/C1 del QCER);
- analizzare autori/autrici, correnti letterarie e contesti socioculturali in lingua spagnola;

- sviluppare competenze critiche e interpretative attraverso l'analisi di testi letterari in lingua spagnola;

- stabilire connessioni tra la storia spagnola del Novecento e i contesti europeo, ispano-americano e mondiale, in particolare in relazione alle guerre mondiali.

Obiettivi in termini di abilità:

- comprendere testi autentici e complessi in lingua spagnola, sia in forma orale che in forma scritta;

- produrre testi orali e scritti, potenziando in particolare la redazione di testi argomentativi, per lo sviluppo del pensiero critico.

Obiettivi in termini di conoscenze:

- approfondire argomenti di letteratura, cultura e civiltà dei paesi di lingua spagnola;

- conoscere gli snodi fondamentali della storia spagnola del Novecento, con particolare riferimento al periodo delle guerre mondiali;

- conoscere le principali relazioni tra il contesto spagnolo, quello europeo, ispano-americano e globale nello stesso periodo.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: El Romanticismo y el siglo XIX en España y Latinoamérica

Tempi: Comienzos 1er cuatrimestre (octubre-noviembre)

Contenuti:

- Esteban Echeverría: 'El matadero';

- Rosalía de Castro: 'Negra sombra';

- Gertrudis Gómez de Avellaneda: 'Sab';

- Gustavo Adolfo Bécquer: 'Rima XI'.

Argomento: El Realismo y el arte realista en España y Latinoamérica (finales siglo XIX y comienzos siglo XX)

Tempi: 1er cuatrimestre (diciembre 2025-enero 2026)

Contenuti:

- Realismo en España y Latinoamérica;
- el arte realista;
- José María Arguedas: 'Los ríos profundos';
- Clorinda Matto de Turner: 'Aves sin nido'.

Argomento: El Modernismo en Latinoamérica y la Generación del 98 en España

Tempi: 2do cuatrimestre (febrero-marzo)

Contenuti:

1- Marco histórico-social, artístico y literario en España:

- el reinado de Isabel II;
- la revolución Gloriosa y el Sexenio revolucionario;
- el desastre del 98, los primeros años 90 del siglo XIX y la dictadura de Primo de Rivera.

2- El Modernismo en Latinoamérica:

- Rubén Darío: 'Sonatina'; 'A Roosevelt'.

3- La Generación del 98 en España:

- Miguel de Unamuno: vida, obra y pensamiento filosófico; 'Niebla (una nivola)'; la evolución de la novela en el siglo XX.

Argomento: España del siglo XX: de la Segunda República a la dictadura de Francisco Franco

Tempi: 2do cuatrimestre (abril-mayo)

Contenuti:

la Segunda República Española;
las dos Españas;
el papel de las mujeres durante la guerra;
la propaganda franquista;
las Brigadas Internacionales;
las conexiones entre guerra civil y Segunda Guerra Mundial.

Literatura contemporánea entre España y Latinoamérica
Tempi: 2do cuatrimestre (mayo)
Contenuti: Latinoamérica: - Pablo Neruda: 'Explico algunas cosas'. España: - Federico García Lorca: 'La Aurora'; 'La casa de Bernarda Alba'.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving	x		
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve	x		
prova strutturata		x	
prova semistrutturata	x		
tema, saggio, relazione	x		
presentazione multimediale		x	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente		x	

altri testi		X	
schede guidate		X	
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Garzillo Liliana e Ciccotti Rachele
Titolo	Contextos literarios 2 Ed.
Volume	2
Editore	Zanichelli Editore

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA

Docente: David González León
N° 1 ora settimanale di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA' E CONOSCENZE

- Lessico vario su ampia gamma di argomenti ed espressioni linguistiche comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati
- Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione

COMPETENZE

- Sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico
- Esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente

ABILITA'

- Comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali attinenti al proprio indirizzo Interagire in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri
- Utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto per la LS in questione
- Saper riconoscere i concetti chiave in un testo
- Abilità nella ricerca, verifica e valutazione di fonti, dati e notizie

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA - JUSTICIA SOCIAL
<i>Argomento: Construir un debate. Pregunta , analizar la pregunta. Buscar las respuestas y las bases de estas repuestas</i>
Tempi: Primo e secondo quadrimestre
Contenuti: <ul style="list-style-type: none">● Existe violencia de género o existe solo violencia? No estás sola "La manada"● España tiene que pedir perdón a los colonizados en América.● El flamenco - El polígono y Rosalía.

- Revolución de Cuba. Bahía de Cochinos, Operación Cóndor. Crisis de la vivienda en España.
- La burbuja inmobiliaria en España 2008. ¿La historia se repite?
- Situación Venezuela. Repaso bloqueo de Cuba. Latinoamerica siglo XX. Cuba
- Estado actual de Venezuela. Orígenes Bolivarianos y la figura de Maduro.
- Bad bunny.- Discurso grammy. Polarización, gentrificación.
- Discurso "Pedro Sánchez, posición sobre el ataque en Irán"

Argomento: Acontecimientos personajes y movimientos que han definido Italia y España desde 1948

Tempi: Secondo quadrimestre

Contenuti:

- Raffaella Carra, El Vaticano, años de tensión, democracia en España.
- Psiquiatría democrática.
- Pavese y la Guerra civil.
- Testamento de Arias Navarro 1975
- Secuestro Aldo y Constitución 1978, Mike Buongiorno Vs Juquin Prat y Laura Valenzuela, S. Cpaci vs Atentado Plaza Cruz Verde.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving		x	
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo			
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: no

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA - CLIL

Docente: Micaela Meloni
N° 2 ore settimanali di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			
passiva			X
Impegno			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

STORIA COMPETENZE GENERALI

- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che la storia vaglia, seleziona e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a utilizzare le conoscenze acquisite in altre discipline.
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva. · Scoprire la dimensione storica del presente.
- Affinare la sensibilità alle differenze.
- Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

COMPETENZE e ABILITA'

Lo studente alla fine del triennio deve essere in grado di:

- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni.
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. · • Padroneggiare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.
- Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari.
- Ripercorrere nello svolgersi di processi e fatti le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi e ambientali.
- Utilizzare criticamente gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche.
- Conoscere i problemi essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti;
- Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.

CONOSCENZE:

Argomento:
L'EUROPA OTTOCENTESCA
Tempi: SETTEMBRE-NOVEMBRE
Contenuti:
L'Italia postunitaria La situazione Italiana tra il 1870 e il 1915. I governi della destra e sinistra

storica; le riforme; il pareggio di bilancio; la questione meridionale e il brigantaggio; le imprese coloniali, il blocco liberale; la crisi di fine secolo e l'autoritarismo

Argomento:

L'Età GIOLITTIANA E LA BELLE EPOQUE

Tempi: DICEMBRE- GENNAIO

Contenuti:

L'ascesa di Giolitti e la sua politica. La Belle Epoque. La situazione politico economica mondiale.

Argomento:

L'ETA' DELLE GUERRE MONDIALI E DEI TOTALITARISMI

Tempi: FEBBRAIO-MAGGIO

Contenuti:**La Prima guerra mondiale**

Interventismo e neutralismo. La discussione politica.

Cause politiche, economiche, sociali della Prima guerra mondiale.

Il conflitto e le sue fasi. La guerra di trincea

Cenni sugli avvenimenti russi del 1917

La conclusione del conflitto.

Il primo dopoguerra

Gli anni ruggenti. Questioni politiche, economiche, sociali: la società di massa

Il fascismo

Risistemazione dell'assetto europeo dopo la guerra.

Le problematiche nei diversi Paesi dopo la Conferenza di Parigi (Impero austroungarico, Germania, Usa, Inghilterra, Francia, Russia).

L'Italia e la vittoria mutilata.

Lo sviluppo del movimento operaio e le rivendicazioni delle masse.

Il PSI e il PPI.

Il biennio rosso e l'affacciarsi dello squadrismo.

L'ascesa di Mussolini.

La Marcia su Roma.

Il delitto Matteotti L'Italia fascista.

Le leggi del '25 e del '38

L'ascesa di Hitler in Germania

Dagli inizi all'attuazione del piano del Mein Kampf

La crisi economica mondiale e il NEW DEAL

La Seconda guerra mondiale

La Seconda guerra mondiale per punti principali, dalle cause al nuovo assetto del Mondo dopo la guerra con la divisione tra asse atlantico e asse sovietico

APPROFONDIMENTI: Nell’ambito della tematica di educazione civica relativa al concetto di “giusto”, “giustizia”, applicato all’ambito della riflessione storica, sono stati presentati e dibattuti i seguenti argomenti:

1. L’origine storica del conflitto israelo-palestinese: il sionismo ottocentesco e le migrazioni spontanee; le responsabilità delle potenze europee; gli anni del dopoguerra e la diversa percezione dei fenomeni dalle due parti;
2. L’Italia del miracolo economico e del boom, in una situazione sociale di democraticità compressa e di superficie;
3. L’evoluzione sociale, politica economica degli anni ‘60 e ‘70: la nascita della strategia della tensione e gli anni di piombo. Chi era nel giusto, la destra o la sinistra? Le domande impossibili;
4. La fine della Repubblica: gli anni di Tangentopoli e l’ascesa dei fenomeni politici mediatici (dagli Usa a Berlusconi: la politica show e la perdita di verginità).

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving			X
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
risoluzione di problema			X
elaborazione di progetto tecnico	X		
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente		X	
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Barbero et alii
Titolo	La storia: progettare il futuro
Volume	II-III
Editore	Zanichelli

Lezioni CLIL

È stato sviluppato un argomento CLIL durante la trattazione del totalitarismo tedesco (*Hitler's rise to power*). Si è poi preferito curare approfondimenti in lingua italiana a causa del gran numero di ore di lezione (più della metà) perse durante il secondo quadrimestre.

SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: Evelina Meloni

N° 2 ore settimanali di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X

attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze:

- Romanticismo e idealismo (le vie per raggiungere l'Assoluto e la critica alla ragione illuminista; lo Streben, *sehnsucht* e titanismo, la visione della storia; Fichte e la scelta fra dogmatismo e idealismo);
- F.Hegel (identità di reale e razionale. La Dialettica e il divenire. L'Assoluto come unità originaria del sapere. *La Fenomenologia dello spirito*, genesi e significato dell'opera: coscienza, autocoscienza, ragione e spirito);
- A.Schopenhauer (la critica all'hegelismo; *Il mondo come volontà e rappresentazione*. La volontà, il mondo e il velo di Maya. La vita come dolore. Le vie di fuga e la Noluntas);
- K.Marx (confronto con il materialismo di Feuerbach; critica alla stato liberale e confronto con l'idealismo hegeliano, teoria dell'alienazione, la critica alla religione, materialismo storico, struttura e sovrastruttura);

- F.Nietzsche (l'alterna fortuna di un filosofo scomodo. *La nascita della tragedia* e la congiura di Socrate. La fase illuministica: il metodo storico-genealogico e il prospettivismo; l'annuncio della morte di dio. Il nichilismo e il Superuomo);
- S. Freud (la psicologia come scienza, i metodi terapeutici della psicoanalisi, il sogno, la struttura della psiche, prima e seconda topica, l'interpretazione della civiltà, dell'arte e della religione);
- J. Habermas (l'etica del discorso).

Abilità

- Saper esporre con chiarezza concetti complessi, utilizzando un linguaggio preciso e coerente.
- Saper analizzare, sintetizzare e valutare in modo critico le conoscenze acquisite.
- Saper individuare problemi filosofici e ipotizzare soluzioni in relazione ai diversi ambiti di pensiero.
- Saper riconoscere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della filosofia e le sue strutture argomentative.
- Saper confrontare in modo consapevole e critico le diverse posizioni filosofiche su uno stesso tema.

Competenze

- Costruire argomentazioni coerenti e ben strutturate, basate sul ragionamento logico.
- Riconoscere e affrontare problemi filosofici, analizzarli in modo critico e autonomo, ipotizzando possibili soluzioni.

- Comunicare in modo chiaro e d efficace, curando la precisione linguistica e la coerenza del discorso.
- Concettualizzare concetti, autori e teorie filosofiche nel loro quadro storico e culturale di riferimento.
- Riflettere in modo critico sui presupposti, sui metodi e sui risultati dei pensieri filosofici, valutandone i limiti e le implicazioni

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Il Romanticismo e i caratteri generali dell'Idealismo tedesco

Tempi: Ottobre-Novembre

Contenuti:

Caratteri generali del Romanticismo: centralità del sentimento, dell'infinito e della soggettività.

- La critica all'Illuminismo.
- Il rapporto tra uomo e assoluto.
- Sehnsucht, Streben e Titanismo.
- Le nuove concezioni di natura e storia: fra ottimismo e pessimismo.
- L'Idealismo tedesco: contesto storico e filosofico.
- Fichte: la scelta fra dogmatismo e idealismo.

Argomento: Hegel: i fondamenti del sistema filosofico e la *Fenomenologia dello Spirito*

Tempi: Dicembre-Gennaio

Contenuti:

I capisaldi della filosofia hegeliana:

- identità tra reale e razionale;
- funzione della dialettica;
- concezione dell'Assoluto e dello Spirito;
- La dialettica: tesi, antitesi e sintesi;
- Critica all'intellettualismo.

La Fenomenologia dello spirito:

- significato e struttura dell'opera;
- le tappe del cammino della coscienza;
- coscienza, autocoscienza e ragione;
- spirito, religione e sapere assoluto;
- Il significato storico-filosofico della Fenomenologia.

Argomento: Schopenhauer e Freud: Il disagio dell'uomo tra volontà e inconscio

Tempi: Febbraio-Marzo

Contenuti:

Schopenhauer:

- il mondo come rappresentazione e volontà;
- il rapporto con Kant;
- il velo di Maya;
- la volontà di vivere;
- il pessimismo cosmico, storico e sociale;
- il dolore, la noia e la sofferenza dell'esistenza;
- le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della compassione e ascesi.

Freud:

- nascita della psicoanalisi;
- struttura della psiche: Es, Io e Super-Io;
- inconscio, rimozione e interpretazione dei sogni;
- le nevrosi e gli atti mancati;
- teoria della sessualità;
- sviluppo psicosessuale;
- il disagio della civiltà.

Argomento: Marx e Nietzsche: critica della società della religione e dei valori tradizionali

Tempi: Marzo-Aprile

Contenuti:

Marx:

- confronto con Hegel e Feuerbach;
- critica all'idealismo hegeliano;
- storico e dialettico;
- il concetto di alienazione economica e religiosa;
- struttura e sovrastruttura;
- lotta di classe;
- critica al capitalismo;
- il ruolo del proletariato e la prospettiva rivoluzionaria.

Nietzsche:

- critica della cultura occidentale;
- apollineo e dionisiaco;
- critica alla morale tradizionale e al cristianesimo;
- nichilismo;
- l'annuncio della morte di Dio;
- l'oltreuomo;
- la genealogia della morale;
- prospettive su volontà di potenza ed eterno ritorno (accenni generali).

Argomento: Habermas e l'etica del discorso

Tempi: Maggio

Contenuti:

Il dialogo come fondamento della convivenza democratica.

L'etica del discorso:

- centralità della comunicazione razionale;
- partecipazione libera e paritaria;
- ricerca del consenso;
- validità universale delle norme condivise

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo			
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			x
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente	x		
altri testi	x		
schede guidate			
materiali multimediali			x

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Abbagnano, Fornero, Burghi
Titolo	La Ricerca del pensiero
Volume	2b, 3a
Editore	paravia

SCHEMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Sergio Deiana

N° 1 ora settimanale di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X

Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze (Sapere)

- **Etica e Bioetica:** Conoscenza delle posizioni cattoliche e laiche sui temi del fine vita, dell'inizio vita.
- **Dottrina Sociale della Chiesa (DSC):** I principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune.
- **L'Antropologia Cristiana:** La visione dell'uomo nel cristianesimo e il confronto con le visioni antropologiche odierne.

Abilità (Saper fare)

- **Argomentazione Etica:** Saper strutturare un discorso logicamente coerente su dilemmi morali contemporanei.

Competenze (Saper essere / Agire)

- **Discernimento Critico:** Maturare una posizione personale motivata e rispettosa riguardo ai grandi interrogativi esistenziali e sociali.
- **Cittadinanza Attiva e Responsabile:** Agire nella società civile ispirandosi ai valori della dignità umana, della giustizia e della pace.
- **Dialogo Interculturale:** Capacità di interagire in contesti multiculturali con una chiara consapevolezza della propria identità e un'apertura all'alterità.

- **Sintesi Sapienziale:** Saper integrare i diversi saperi in una visione unitaria della realtà, superando la frammentazione delle singole discipline.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Nascita dello Stato di Israele e analisi critica del linguaggio politico disumanizzante

Tempi: 2 ore

Contenuti:

- Le vicende storiche che hanno portato alla nascita di Israele.
- Analisi di dichiarazioni politiche riportate dai media che utilizzano categorie come “cancellare”, “spazzare via”, “animali”, “non persone”.
- Il caso del ministro israeliano Bezalet Smotrich:
- analisi di frasi riportate da fonti giornalistiche internazionali;
- contestualizzazione politica;
- riflessione sul potere performativo del linguaggio.

Argomento: il volontariato

Tempi: 4 ore

Contenuti: progettare un’idea di volontariato per la città o il quartiere di riferimento degli studenti in ambito:

- Sociale/Assistenziale al fine di sostenere persone in situazioni di fragilità o esclusione sociale.
- Sanitario/Protezione Civile per poter offrire supporto in contesti di emergenza, prevenzione e assistenza sanitaria
- Ambientale/Culturale con l’intento di prendersi cura del patrimonio naturale, artistico e culturale.
- Internazionale/Interculturale per promuovere la solidarietà globale, l’incontro tra culture e la cooperazione allo sviluppo.
- Incontro con i volontari ADMO sulla donazione del midollo osseo e sul valore del volontariato. Attività svolta nell’ambito dell’Educazione Civica e della cittadinanza attiva.

Argomento: Fare parti uguali tra disuguali: la lezione di Don Milani. La scuola come strumento di giustizia sociale, da Barbiana alla scuola di oggi

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- Contesto storico dell'Italia del dopoguerra e della scuola degli anni '50–'60.
- La figura di Don Lorenzo Milani e l'esperienza della Scuola di Barbiana.
- I contenuti fondamentali di *Lettera a una professoressa*.
- I concetti di uguaglianza, equità, inclusione, dispersione scolastica.
- Le caratteristiche della scuola italiana contemporanea.

Argomento: Immigrazione, identità e coesione sociale: analisi critica delle teorie che attribuiscono agli immigrati la perdita di coesione e sicurezza.

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- Narrazioni identitarie e paura del “declino”: sostituzione etnica, perdita di valori, minaccia culturale.
- Disinformazione e semplificazioni: correlazioni arbitrarie tra immigrazione e criminalità, degrado, insicurezza.
- Strumenti di analisi critica: fallacie logiche, bias cognitivi, uso selettivo dei dati.
- Fonti affidabili: dati demografici, rapporti istituzionali.
- Costituzione e diritti: dignità, uguaglianza, pluralismo culturale.

Argomento: Dallo stadio preconvenzionale al postconvenzionale: comprendere e applicare la teoria dello sviluppo morale di L. Kohlberg attraverso l'analisi di dilemmi etici.

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- La teoria di Kohlberg: struttura, metodo, finalità.
- Livelli di giudizio morale: preconvenzionale, convenzionale, postconvenzionale.
- Dilemmi etici classici: Heinz, il dottore, il ladro affamato, il treno deviato.
- Giustificazioni morali: autorità, norme sociali, diritti, principi universali.
- Riflessione personale: come si forma la coscienza morale.

Argomento: Inizio e fine vita: prospettive etiche a confronto

Tempi: 6 ore

Contenuti:

- La vita come dono indisponibile (prosp. Cattolica); centralità di autonomia e autodeterminazione nelle scelte riproduttive (prosp. laica): fecondazione assistita e aborto.
- Eutanasia: chiarimento dei concetti chiave
- Consenso informato e DAT
- Legislazione in Italia: distinguere quanto è diritto consolidato, da ciò che è depenalizzato.
- Convergenza tra prospettiva cattolica e laica: rifiuto dell'accanimento terapeutico
- Valore delle cure palliative

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve			

prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			
altri testi		X	
schede guidate			
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	<i>Luigi Solinas</i>
Titolo	Tutti i colori della vita
Volume	Unico
Editore	<i>SEI – Società Editrice Internazionale</i>

SCHEMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Lecca

N°2 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X
attiva			X
passiva		X	
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

L'insegnamento mira a educare al rispetto dei beni culturali e a comprendere il significato e la funzione dell'arte. Gli obiettivi mirano non solo alla conoscenza nozionistica, ma alla formazione di un pensiero critico capace di interpretare l'arte come testimonianza storica e valore estetico.

CONOSCENZE

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;
- conoscere i testi e le opere oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;

COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprensione e analisi delle opere;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina
- esporre le proprie conoscenze in modo chiaro, corretto e coerente;

ABILITA'

- identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione artistica dell'autore.
- saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un'opera alla luce del pensiero e della formazione dell'autore.
- saper riconoscere i concetti chiave
- saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi

OBIETTIVI MINIMI

- saper individuare gli elementi essenziali di forma, tecnica e stile.
- collocare l'opera nel periodo storico-culturale.
- Esporre in modo logico e coerente

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Introduzione all'Arte
Tempi: 2 lezioni
Contenuti: Cosa si intende per "Arte". Fruizione dell'arte: accettazione e pregiudizi. Le ragioni sbagliate per non fruire dell'arte: caratteristiche sociali e tecniche.

Argomento: Il Barocco
Tempi: 2 lezioni
Contenuti: Caratteristiche storico- artistiche. La concezione teatrale e dinamica dell'arte. La Controriforma. La Propaganda. Le caratteristiche architettoniche. Visione opere di pittura e scultura.

Argomento: Il Neoclassicismo

Tempi: 3 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica Neoclassica.

Caratteristiche generali della architettura.

La scultura: Antonio Canova.

Opere analizzate: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie

La pittura: Jacques-Louis David:

Opere analizzate: La morte di Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Pittore ufficiale di Napoleone: Ritratti imperiali.

Argomento: Il Romanticismo e il Realismo

6 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica del Romanticismo e caratteristiche culturali: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Caspar David Friedrich.

Opere analizzate: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio.

William Turner.

Opere analizzate: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Temeraire.....; Pioggia, vapore e velocità.

John Constable.

Opera analizzata: Il mulino di Flatford.

Théodore Géricault.

Opere analizzate: Corazziere ferito...., La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix.

Opere analizzate: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.

Francesco Hayez.

Opere analizzate: Pietro Rossi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Il Bacio.

Il Realismo e sue caratteristiche.

Cenni di confronto tra artisti: J. F. Millet e H. Daumier.

Opere analizzate: L'Angelus, Gargantua, Il vagone di terza classe.

Gustave Courbet.

Opere analizzate: Autoritratto come disperato, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, Le vagliatrici di grano, Ragazze sulla riva della Senna, Ragazza con le calze bianche.

Macchiaioli.

Caratteristiche della pittura. Cenni su Giovanni Fattori.

Opere analizzate: La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.

Argomento: Impressionismo e Postimpressionismo

Tempi: 6 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico

Cenni su G. Eiffel. L'architettura del ferro: Torre Eiffel, La statua della Libertà.

La cultura artistica dell'Impressionismo: la realtà e la sua rappresentazione.

Claude Monet.

Opere analizzate: La Grenouillere; Impressione, levar del sole, I papaveri, La stazione di Sant-Lazare, le tele dedicate alla Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, armonia verde.

La scultura impressionista: Medardo Rosso.

Opera analizzata: Aetas aurea.

Il postimpressionismo e sue caratteristiche.

Paul Cézanne.

Opere analizzate: La casa dell'impiccato, Madame Cézanne su una poltrona rossa, Natura morta con mele, I giocatori di carte.

Paul Gauguin.

Opere analizzate: La visione dopo il sermone, Cristo giallo, la Orana Maria.

Vincent van Gogh: vita e formazione.

Opere analizzate: Mangiatori di Patate. Opere a scelta dell'allievo.

Argomento: Le Avanguardie Storiche

Tempi: 8 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico. I Movimenti artistici e loro caratteristiche. Le guerre e l'arte. La cultura artistica: l'arte della libertà: soggettività. Il disagio esistenziale.

I Fauves

Henri Matisse.

Opere analizzate: La stanza rossa. Grande nudo sdraiato, Icaro, Nudo blu.

L'Espressionismo

Edvard Munch.

Opere analizzate: La bambina malata, Sera sul viale..., L'urlo, Amore e dolore, Il bacio.

L'Espressionismo tedesco: Kirchner. Immagini disturbanti e aggressive.

Opere analizzate: Marcella, Donna allo specchio, Scena di strada berlinese, Paesaggio invernale al chiaro di luna.

L'arte degenerata

Modigliani: la scultura e la pittura. Volti allungati e semplificazione.

Opere analizzate: Testa di donna, Cariatide, Nudi femminili e ritratti della moglie Jeanne Hebuterne.

Il Cubismo: caratteristiche del movimento.

Picasso: periodo blu, periodo rosa. La nascita del cubismo 1907: opera. Il cubismo analitico e sintetico. Guernica.

Il Futurismo

Umberto Boccioni.

Opere analizzate: La città che sale, La strada che entra nella casa, Forme uniche della continuità nello spazio.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	X		
problem solving			X
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Emanuela Pulvirenti
Titolo	Arteologia - dal Neoclassicismo al Contemporaneo
Volume	3

Editore	Zanichelli
---------	------------

Quartu Sant'Elena, 13 Maggio 2026